

Malen mit den Farben der Erde

Maltechniken und alternative Bindemittel



EUROPEAN TERRITORIAL CO-OPERATION
AUSTRIA-CZECH REPUBLIC 2007-2013
Gemeinsam mehr erreichen. Společně dosáhneme více.



EUROPEAN UNION
European Regional
Development Fund

Bildträger

Die sichersten und technisch einfachsten Malunterlagen sind die gekauften Leinwände. Diese müssen zuerst mit einem Schmirgelpapier aufgeraut und mit einem feuchten Tuch abgewischt werden. Beim Auftragen von Strukturen (Stoffe, Naturmaterialien, Papiermache ...) lassen Sie die Leinwände liegend trocknen, weil sie sich sonst werfen, genauso bei dicken Malschichten.

Sehr zu empfehlen sind alte Bilderrahmen, in die Holzplatten zugeschnitten und festgeschraubt werden. Beim plastischen Gestalten mit dem Kaseinkleber, Stoffen und anderen Materialien kann man auch die Rahmen in die Komposition einbeziehen.

Wichtig!

Lassen Sie die Strukturschichten vor der Bemalung gut durchtrocknen!

Sie können auf einem Bild mehrere Techniken nacheinander verwenden, aber zuerst müssen Sie die eine Technik trocknen lassen und erst dann die nächste auftragen.

BEISPIELE

1. Wässrige Kaseinmalerei als Hintergrund auftragen – TROCKNEN – pastöse Malerei mit Eifarben
2. Reliefs aus Stoffen und anderen Materialien auftragen – TROCKNEN – Malerei mit Kasein-, Eitempera- oder mit Kirschbaumgummifarben
3. Kleber auf die Leinwand gießen oder mit einem Pinsel auftragen, mit groben Erdpigmenten bestreuen – TROCKNEN – mit aufgeklebten Materialien vervollständigen – TROCKNEN – mit Kirschbaumgummi-, Kasein- oder mit Eitempera-Farben bemalen

DER HÄUFIGSTE FEHLER: auf eine Malerei Gegenstände aufkleben. Diese werden – früher oder später – runterfallen, auch mit der darunter liegenden Farbe.

Aquarellmalerei mit Kirschbaumgummi

Diese Farbanstriche bleiben immer wasserlöslich, aber dafür sehen alle mit diesen Bindemitteln gebundenen Erdpigmente klar und leuchtend aus. Positiv ist auch die Tatsache, dass wir die angerührten Aquarellfarben wochenlang verwenden können.

Kalk-Kaseinleim

ist ideal für die Wandmalerei oder für die Bemalung von Keramikplatten.

Kaseinmalerei

Schöne leuchtende Farben, auch gut geeignet zum Grundieren mit weiß. Mit diesen Farben muss man gut umgehen können, weil sie spröde sind und dicke Malschichten nicht vertragen (springen ab oder zerbröckeln).

Kaseinleim

Dieser darf nicht auf dem Bildträger sichtbar bleiben, man muss ihn mit Sand, groben Pigmenten oder mit Naturmaterialien zudecken.

Eitempera

Man kann Ei-Bindemittel auch aus dem ganzen Ei anrühren. Die Farbe wird dann aber nicht so elastisch wie aus Eidotter. Ohne Nelkenöl (Konservierungsmittel) kann man diese Farben nur einen Tag lang verarbeiten, mit Nelkenöl zwei bis drei Tage (höchstens vier).